

Ricky Dávila

Bilbao, 1964.

Ricky Dávila parte de la mirada propia del reportero, trabajo que ha realizado varios años con gran éxito y que incluye el Premio de Reportaje World Press Photo de 1994, para centrarse en una mirada analítica sobre la sociedad contemporánea con contenidos socio-políticos y retratos antropológicos que se han podido ver en su serie "Manila" expuesta este mismo año en la sala de exposiciones del Canal de Isabel II de Madrid, el libro del mismo título premiado como la mejor edición fotográfica por Photoespaña 2005.

Sin una temática común, las obras seleccionadas muestran muy diversas y espontáneas miradas subjetivas sobre la realidad. Alejadas de discursos concretos buscan una premeditada variedad de formas de ver. Paisajes, retratos, interiores, naturalezas, situaciones, que finalmente definen con exactitud la amplia gama de intereses personales de Ricky Dávila.

Ricky Dávila ha mostrado su obra en Caixa Galicia. A Coruña (2.000), MNCARS "España ayer y hoy" (2.000), Bienal de Venecia "Ofelias y Ulises" (2001), Metropolitan Museum Manila "Spanish Eye" (2001), Canal de Isabel II Madrid "Manila" (2005), MACUF A Coruña "Manila" (2005), MUSAC "Sujeto" (2005)

Es coeditor de la revista de tendencias y cultura "Submersia".

Ha publicado tres libros de su obra fotográfica: "Retratos" Ed. Gran Sol. 2003. "Ricky Dávila" PhotoBolsillo. (2005) y "Manila" Ed. Gran Sol. 2005.