



# Nicolás Combarro

## Premio

El proyecto resulta de una investigación sobre el proceso de transformación del espacio arquitectónico. Una serie de fotografías de intervenciones realizadas sobre un fondo de construcción. De esta manera, la intervención pictórica sobre el espacio trata de establecer un juego entre dos niveles, el propio del lugar y el que se crea mediante la intervención sobre el mismo.

Esta intervención se manifiesta mediante diferentes formas: líneas, manchas, masas pictóricas, que se adueñan del espacio personificándolo. De esta manera, espacios antes anónimos, vacíos, adquieren una identidad. La línea parte el espacio, manteniendo un frágil equilibrio entre las dos zonas que separa, rompiendo en ocasiones su continuidad, de forma que cae o se escurre permitiendo que una sensación de vértigo desafíe su horizontalidad. Las manchas aparecen como "virus" que infectan un espacio "estéril", donde la pintura se apodera de las formas hasta conformar masas pictóricas que se extienden como una plaga.

Los lugares sobre los que trabajo son espacios de vacío. Lugares desahuciados, espacios extintos, en proceso de transformación, escenarios de la experiencia. Construcciones inacabadas; figuras geométricas de relieve cóncavo o convexo que sirven como lienzo vacío; no lugares en proceso de cambio, de adquisición de un nombre. Son lugares de los que nos apoderamos por la relación que ellos mismos establecen con nuestro sistema sensible. Los estados de atención son los que hacen posible la primera de las acciones que no es sino la de la propia percepción. Las horas de observación predisponen un estado de vaciamiento para dejar que lo que allí se encuentra hable. Un espacio vacío toma sentido porque se le deja actuar. Es el espacio el que va a acabar definiendo la propia obra.

La transformación del espacio es también una transformación de la visión del mismo. Ejercer la contemplación de una manera activa, hasta que se produzca una determinada disposición o expansión de la sensibilidad. Una vez interiorizada esa realidad, busco la forma de actuar sobre ella. Se trata de abordar una experimentación con el entorno que lo modifica y nos modifica como sujetos sensibles. La acción sobre el lugar surge por tanto del lugar mismo. La ejecución pictórica busca no tanto una composición en si misma sino una armonía con el lugar y su entorno. Un juego de dimensiones en el que el escenario representado (tridimensional) es trabajado desde una conceptualización bidimensional, de forma que el espectador olvide la lógica del referente para adentrarse en la de la representación.

Debemos entender la obra, por tanto, como la materialización final de un proceso de conocimiento que se produce al habitar, sentir y percibir el lugar, que entendemos como prolongación del espacio de nuestro pensamiento. Percibir es ver desde la consciencia. Este trabajo fotográfico trata, por tanto, de desentrañar lo oculto de los espacios para darles luz, iluminarlos, y que ellos, en su expansión hacia nuestro mirar, desvelen su esencia.

De la serie *Linea de sombras*.

(1) 150x125, (2, 5) 125x150, (3, 4) 20x60 cm.

Impresión Lambda siliconada a metacrilato

5mm + trasera de aluminio y bastidor.

## Nicolas Combarro

A Coruña, 1979.

### Formación

2006.

Comunicación Audiovisual. CES Felipe II (UCM). Madrid.

Desde el año 2003 colabora habitualmente con Alberto García Alix, además de comisariar muchas de sus exposiciones.

### Exposiciones colectivas

2006

*IV premio de Artes Plásticas Auditorio de Galicia.* Santiago de Compostela.

*Art TV II edición.* Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

*Premio Purificación García de fotografía.* Circulo de Bellas Artes. Madrid.

*Arquitecturas.* Proyecta 2006. Madrid.

*Arquifoto.* Centro Párraga. Murcia.

*La línea de sombra.* Galeria.My name´s Lolita Art. Valencia.

*IX muestra internacional Unión Fenosa.* A Coruña.

2005

*Fotografía española.* Sala Butzlab. Hamburgo. Alemania.



### Premios

2006

Finalista del VI Premio de Fotografía El Cultural.

### Contacto

677 417 111

[nicolas@nohaypenas.com](mailto:nicolas@nohaypenas.com)